

H  
O  
J  
A  
  
I  
N  
F  
O  
R  
M  
A  
T  
I  
V  
A



*del venerable*  
**Luis Amigó**

## Mons. Agustín García Gasco-Vicente nuevo Purpurado Español

**N**os permitimos hoy abrir la portada de la **Hoja Informativa del Venerable P. Luis Amigó** con la figura del nuevo purpurado español, Mons. Agustín García Gasco-Vicente, Arzobispo de Valencia, con quien mantenemos tan buenas relaciones, sobre todo por haber tramitado en su diócesis diversas causas de beatificación, entre ellas la de Luis Amigó y la de los Mártires de la Familia Amigoniana.

El 24 de noviembre último Su Santidad Benedicto XVI, en la Basílica Vaticana, ha celebrado consistorio para la creación de veintitrés nuevos cardenales. Entre los tres españoles se cuenta Mons. Agustín García Gasco-Vicente, Arzobispo de la diócesis de Valencia, a quien impuso el birrete cardenalicio.

“Cuento con vuestro valioso apoyo, dijo Su Santidad en la homilía a los nuevos cardenales, para desempeñar del mejor modo posible mi ministerio... habéis sido elegidos para ser, según una antigua institución, los consejeros y colaboradores más cercanos del sucesor de Pedro en la guía de la Iglesia”.

Al día siguiente, solemnidad de Cristo Rey Su Santidad Benedicto XVI tuvo la misa con los nuevos purpurados, a quienes impuso el anillo. Dicho anillo lleva grabada una estampa de la pasión. El color púrpura y el anillo hablan del sacrificio de la misma vida, hasta el derramamiento de la propia sangre, si preciso fuera.

La embajada española ante la Santa Sede, con ocasión del nombramiento de los tres purpurados españoles y en su honor, dio una recepción el domingo, día 25, en la que los consejeros generales, P. Agripino González y P. Bartolomé Buigues, tuvimos

ocasión de besar la púrpura del nuevo señor cardenal y departir con él y sus obispos auxiliares por unos momentos.

Tan sólo nos resta desear al nuevo señor Cardenal, como en estas solemnes ocasiones se expresan los buenos italianos:

¡Tanti, tanti auguri, Eminenza!

**P. Vicepostulador**



## IV Encuentro del Consejo General con los Consejos Provinciales

**D**urante la semana del 21 al 28 de octubre del pasado año 2007, y en la sede de Curia General en Roma, ha tenido lugar la IV Reunión del Consejo General de la Congregación de Religiosos Terciarios Capuchinos con los Consejos Provinciales.

Veinticinco amigonianos, en representación de los cuatrocientos religiosos de la Congregación, repartidos en unas ochenta instituciones y dispersos por una veintena de países de cuatro continentes, se han reunido en asamblea para:

*Realizar una experiencia de comunidad de vida entre los primeros agentes de la animación, elaborar y aprobar la programación de la Congregación para el sexenio 2007-2013 y compartir con las provincias realidades de vida, proyectos y esperanzas.*

A la convocatoria acudieron hermanos provenientes de la Argentina, Venezuela, Costa Rica, Panamá, República Dominicana, Polonia y, naturalmente, de Italia, Colombia y España, naciones todas ellas en las que se encuentra mayormente arraigada la congregación amigoniana.

Introduce al encuentro una primera conferencia del P. Juan Antonio Vives. Expone el tema: **Una misma identidad, en dos perspectivas**. En su conferencia, con base en dos documentos capitulares anteriores, el ponente trata de extraer los pensamientos básicos, según él, para iluminar a los hermanos en la realización de la programación general de la Congregación.

Las reuniones que siguieron a la conferencia, tanto a nivel de plenarias como por áreas o grupos, y siempre según los acuerdos del XX Capítulo General, concluyeron con la aprobación de la programación de de Curia General para el presente sexenio.

Al encuentro se puso fin con una excursión comunitaria a los lugares franciscanos de Asís, tan significativos y representativos del espíritu franciscano para los seguidores del Espíritu y Vida del Santo Patriarca. El encuentro constituyó todo un acto de animación de la comunidad congregacional.

*Fr. Agripino G.*





# Valencia, Asís Amigoniano



«Visita guiada»

## 11. Godella, sacro convento amigoniano



Vista aérea del Seminario de San José ▲

En el ambiente ya se percibe olor otoñal. Como de fruta madura. Amanece. Desde la terraza de mi convento percibo un día claro, sereno, azul. Desde lo alto contemplo el más bello amanecer de la huerta. Se divisa perfectamente, por entre las torres de apartamentos blancos, la línea azulada del mar. Antes, al amanecer, se podía observar incluso el retorno de los pescadores. Y también el arrastre a la ribera de las humildes barquichuelas que volvían al amanecer cargadas de pescado fresco. Era la pesca del bou. Y, luego, en las playas de la Mavarrosa o del Cabañal, se veía a familias enteras que se afanaban en clasificar el pescado recogido por el patrón durante la noche. Las familias disfrutaban. Si era día de pesca abundante, para ellas era día de gloria.

Desde la altura diviso perfectamente la vega valenciana. Es el Asís Amigoniano. Allá, al fondo, Puzol como anclado en la huerta. Un poquito más cerca, sobre verde alcor, el Puig de Santa María. Y, siguiendo la línea azulada del Mar Mediterráneo, Masamagrell. Y luego Mediana y Alboraya y, finalmente, Valencia la Mayor. La Valencia que días pasados tuvimos la dicha de pasear. Y ahí de frente, como de hinojos, postradas a mis pies, las poblaciones de Rocafort y de Godella.

Es domingo y, en la lejanía, se percibe a intervalos el monótono tañido de campanas que tocan a primera misa. Todavía los campanarios, perennes vigías sobre casas y

terrados, indican el núcleo de cada uno de los pueblos de la inmensa vega. Es domingo de levante en calma. Desciendo a mi escritorio para girar, mentalmente sí, visita a la casa noviciado.

Mientras me dispongo a abandonar la terraza, y la amable visión de uno de los amaneceres más deliciosos del Asís Amigoniano, un pensamiento y una reflexión se agolpan en mis sienes.

Cada orden y cada congregación suele disponer de un convento o santuario al que presenta como el buque insignia de su familia religiosa. Con frecuencia se levanta sobre el sepulcro del fundador. Su tumba le sirve de cimiento o de piedra angular. Da, presta solidez y fortaleza a la edificación. Y constituye como su casa solariega. Es la casa de sus mayores.

Francisco de Asís muere en la enfermería de la Porciúncula al caer la tarde del 3 de octubre del año del Señor de 1226. Y recibe cristiana sepultura en la iglesita de San Jorge, hoy de Santa Clara. Al año siguiente el papa Gregorio IX ordena a Fray Elías que edifique una iglesia especial. Será la iglesia sepulcral del santo, *caput et mater* de toda la Orden. Es decir, la casa madre de la orden franciscana. Surge así, sobre la tumba de Francisco, el sacro convento de Asís.

Luis Amigó, inicialmente, desea recibir sepultura en la cripta de esta casa noviciado de San José de Godella, Valencia. Aquí, donde él ha contemplado la colocación de la piedra angular del convento, la primera piedra. Posteriormente cambia de parecer. En su testamento ordena recibir sepultura en la casa de sus religiosas, en su pueblo natal de Masamagrell. Es su última voluntad. Y, como la última voluntad de un padre, se cumple. Sin embargo sus hijos espirituales siempre han considerado la casa noviciado de San José de Godella *caput et mater* de la Congregación. Es decir, su buque insignia, su casa solariega, la casa madre del instituto.

Fachada de la Casa-Seminario ▼





▲ Fiesta en el Claustro

Integran la casa madre postulantes, novicios, jóvenes profesos y religiosos mayores. Y en ella se forman, teórica y prácticamente, los jóvenes. Se forman para “la grande obra de la reforma de la juventud que el Señor ha encomendado a nuestra Congregación”, como escribe el Padre Fundador Luis Amigó. Godella sacro convento, *caput et mater* de la familia amigoniana.

Por lo demás el sacro convento de Asís, en su primitiva y bellísima

decoración, constituye toda una catequesis visual del espíritu y vida de la primitiva fraternidad franciscana. Y la casa noviciado San José, de Godella, la organización religiosa de la misma, ha pretendido siempre la completa formación franciscana de sus moradores. Godella, sacro convento amigoniano.

Iniciamos la visita al convento. Situémonos histórica y geográficamente.

La población de Godella está ubicada a escasos cinco kilómetros de la ciudad de Valencia. Ocupa un altillo de la huerta norte. Y está admirablemente comunicada con la Ciudad del Turia. Dispone de metro y de buenas autovías. Tal vez por esto siempre ha mostrado ínfulas de ciudad residencial. Y en Godella proyectan los primeros religiosos la casa madre de la congregación amigoniana.

El convento, y el recinto conventual, se programan a las afueras del pueblo en una extensión de alrededor de veinte hectáreas. Los primeros religiosos plantan numerosos pinos, palmeras y eucaliptos. Y cultivan, además, una amplia huerta con es el clásico claustro levantino español.

Ocupa el centro del claustro una escultura de Luis Amigó en actitud de bendecir. Está rodeada de un cuidado pradillo enmarcado por cuatro cicas. Las parábolas de la misericordia, que centran la misión de sus hijos espirituales, adornan el sobrio pedestal. Patio y claustro vienen enmarcados por cuatro palmeras gigantes, plantadas ya en vida de su Venerable Padre Fundador. Y está alicatado en cerámica de Onda. Es un patio sobrio, sencillo, pero sumamente acogedor. Constituye el corazón de la casa madre.

Antes de proseguir nuestra visita guiada hemos de precisar que los primeros religiosos planean la casa madre con dos patios interiores. Dos amplios patios interiores separados por la iglesia conventual. Torno al primer patio se desarrollaría la vida de los religiosos y estudiantes. Y, en derredor del segundo, giraría la vida estudiantil y residencial de los jóvenes con problemas. Pero, lo que ocurre con demasiada frecuencia, se finalizan antes los dineros que los proyectos e ilusiones. Y los hermanos optan por eliminar uno de los dos patios. Y concentran en uno sólo la vida y actividades que exige la casa madre de la Congregación. Este patio, pues, como el sacro convento de Asís sobre la tumba de Francisco, es toda una catequesis sobre el espíritu amigoniano

torno a la figura central de Luis Amigó y el ministerio específico que ilustran las parábolas de la misericordia, en el pedestal del monumento, como he dicho.

Abandonamos el claustro por una puerta lateral y accedemos a la iglesia conventual. El templo, de estilo neogótico, de tres naves desiguales, amplio y espacioso, está bien cuidado y perfectamente iluminado. Como el claustro conventual, fue concebido sobre el número siete, que dicen que es número perfecto, al menos en la Biblia.

La nave central, y en su pared izquierda, sobre arcos rebajados, muestra siete ajimeces de ensueño, que agrupan los siete dolores de la Virgen, madre y patrona de la Congregación. Vienen recogidos en ajimeces de arcos trebolados y rematados por el ojival del gótico. Los siete dolores son copias de los que Janssens pintara para la catedral de Amberes y realizados por don José Corell. Remata el arco gótico una vidriera policroma que le proporciona mayor prestancia. En la pared de la derecha, en cambio, se recogen los siete dolores y gozos del Patriarca San José, obra asimismo, casi en su totalidad, del artista godellense citado.

En las naves laterales, de menor alzada que la central, nueve altares góticos recogen las devociones más significativas de los religiosos amigonianos. Son el altar del Sagrado Corazón y el de la Virgen de los Dolores, en el testero de las respectivas naves laterales. Luego viene el de la Virgen de los Desamparados, el de la Virgen del Pilar, de san Francisco, de la Inmaculada, de san Antonio, de las Almas y, finalmente, el de los mártires de la familia amigoniana, de reciente creación. Hay que decir que de los 23 mártires amigonianos, todos ellos realizados en altorrelieves y en madera de abedul, seis de los representados formaban parte de la fraternidad de la casa madre al momento del martirio.

¡Qué de sobresaltos no padecieron, los pobres, en los frecuentes simulacros de fusilamiento sufridos en el patio central...!

El altar mayor, asimismo resuelto en estilo gótico, en la hornacina del centro, ostenta la figura de san José, patrono de la institución. A ambos lados de la misma, pero en plano inferior, vienen las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y del Sagrado Corazón de María. El altar, exento a partir de la normativa litúrgica del Vaticano II, cuenta con un bellísimo manifestador dorado, como se puede observar.

Debo indicar que el templo lo consagró el Venerable Luis Amigó el día de san José del año 1924. Y en él se han celebrados infinidad de efemérides religiosas, como son sus funerales, días del Padre Fundador, numerosos capítulos generales y diversos centenarios.



*Altar de los Mártires Amigonianos ▲*



▲ Piscina del Seminario San José

Abandonamos la iglesia conventual por la puerta del atrio y ascendemos al primer piso. Entramos en las habitaciones que fueron la última mansión del Venerable Luis Amigó. Recientemente se han convertido en capilla para la reflexión. Son dos estancias pobres, humildes, silenciosas. Son testigos mudos de los últimos momentos de la vida del Fundador de la familia amigoniana. ¿Permiten ustedes que evoquemos los hechos?

El 6 de septiembre, recuerdo, luego de unir en matrimonio a su sobrino Luis Boada, Luis Amigó se retira a esta casa noviciado. Desea acabar su vida, como fue toda ella, sencilla y silenciosamente. Desea concluir sus días en el silencio del claustro a que siempre aspiró su espíritu piadoso.

—“Quiero recibir el Santo Viático para pasar a mejor vida”, dijo.

—“¡Oh, no, no! Que todavía les es necesario a sus hijos”.

—“Si soy necesario, replica el enfermo, no rehuyo el trabajo”.

El 24 de septiembre recibe el Santo Viático. Don Javier Lauzurica, obispo auxiliar de Valencia, le trae el Santísimo. Lo acompañan dos interminables filas de sus hijas e hijos espirituales, familiares y allegados. Y lo recibe con la piedad y unción de un santo.

En el momento de la despedida el señor obispo le prodiga palabras de consuelo y fortaleza. El venerable enfermo le toma las manos y se las besa una y otra vez.

—“Señor obispo, le dice, yo no soy más que un pecador”. A lo que aquél le responde:

—“Usted es lo que Dios sabe y nosotros también”. Y, vivamente emocionado, besa las manos del moribundo y se retira de su presencia diciendo:

—“Es un santo. Es un santo”.

Pasamos a la alcoba en la que a las primeras horas del 1º de octubre de 1934 su alma bendita voló al cielo. Concretamente a la una y cuarto del día se paró el reloj del tiempo. Como Francisco de Asís en la Porciúncula, rodeado de sus hijos, entrega su alma bendita al Creador. Su espíritu voló a un cielo de espacios infinitos. Ignoro si también una bandada de alondras revoloteó sobre el tejado de la casa madre anunciando

la obligada partida. Pero la habitación, como la de Francisco, es la mansión de un santo. Ignoro también si el último ruiseñor del otoño revoloteó en los cristales de la ventana, anunciando ya la obligada partida. Al igual que ignoro si a su muerte en el jardín del convento brotó una rosa roja, del rojo más intenso, junto al estanque azul del parque. Pero su muerte recuerda totalmente la de Francisco de Asís, rodeado de sus hijas e hijos espirituales.

En el ambiente también se percibe olor de otoño. Olor de fruta madura. "Rendido por los ochenta años de vida, plena de trabajos, penitencias y preocupaciones". Maduro de la vida. Por lo demás un santo siempre muere maduro de la vida.

Con estos sentimientos abandonamos el lugar de muerte y resurrección de Luis Amigó. Y pasamos a visitar el museo organizado en su memoria. Está en frente, al otro lado del pasillo. Lleva por nombre *Museo del Padre Luis Amigó*.

Se trata, sin embargo, de un museo redimensionado últimamente. Es un tanto complejo. Recoge objetos, más que preciosos sentimentales, de la vida y obra del Venerable Luis Amigó y de sus hijos espirituales. Reúne, en segundo lugar, los recuerdos más significativos de los mártires, ya beatificados, de la familia amigoniana. Y, finalmente, allega recuerdos e instrumental de su obra pedagógica.

El museo es abundante en rótulos y explicaciones, lo que facilita enormemente la función del posible cicerone. Lo recorreremos pausadamente, como catequesis del espíritu para lo que se ha concebido. Nos detenemos ante el busto que realiza al Venerable Luis Amigó en 1956 Pablo Serrano. Es una obra sobria y sencilla. Refleja la figura del Venerable, hecha de sencillez y de piedad, de rasgos de pobreza y mansedumbre, con tonos de profunda espiritualidad y ternura franciscana. El artista ha sabido reflejar fielmente la personalidad del Venerable Luis Amigó

El autor ha realizado un busto a la medida espiritual del representado que el artista bebió, sin duda, en el espíritu y vida de sus hijos.

Mientras descendemos la escalera y nos dirigimos a la puerta de salida para dar por concluida la visita guiada, me permito recordar a los peregrinos que Luis Amigó y familia vivieron en Godella. Fue el día triste, en octubre de 1869, en que tuvieron que abandonar precipitadamente la Ciudad del Turia. Parece ser que habitan, por breve espacio de tiempo, en la calle Mayor del pueblo. Concretamente en la casa nº 68, que era propiedad de una familiar suya.



*Inauguración del Museo Luis Amigó* ▲

*Fr. Agripino G.*

# Ramillete de Pensamientos del Venerable Luis Amigó

- 243.** Que la Santísima Virgen, Nuestra Madre de los Dolores, acompañe y dirija los pasos de la Muy Reverenda Madre General y de las Religiosas que marchan a la Misión del Carona, para que atraigan multitud de almas a Jesucristo, vida nuestra. *OC 1853*
- 244.** Mis carísimos hijos: Si bien nunca, como a padre, puedo olvidar a Vuestras Caridades, aumenta no obstante mi recuerdo (y, si se quiere, mi afecto) todos los años al llegar la festividad de Nuestra Santísima Madre de los Dolores y la fecha de la fundación de nuestro Instituto. *OC 1753*
- 245.** En las manos de la Santísima Virgen de los Dolores, que había al pie de la cruz, puse las Constituciones, que las tuvo durante la misa, en la que pedí a la Señora bendijese y recibiera bajo su protección y amparo la fundación que iba a hacerse en su honor. *OC 105*
- 246.** Si bien siempre y en todas las ocasiones os tengo muy presentes, mis queridos hijos, por la razón natural de que el padre jamás puede olvidar a sus hijos, empero, de un modo especial se renueva este recuerdo y parece acrecer mi afecto todos los años en la festividad de nuestra tierna Madre y aniversario de la fundación del Instituto. *OC 1737*
- 247.** Hay que dejar en el noviciado y extirpar todos los vicios y malos resabios del siglo para adornarse con las virtudes que su Santo Hábito y nuevo estado exigen, lo cual podrán conseguir fácilmente con el auxilio y protección de nuestra Señora de los Dolores, Madre y Patrona de nuestra Congregación. *OC 1943*
- 248.** ¡Oh Virgen Santísima, Madre de los Desamparados! Bendecidnos, Señora, y no dejéis de atender a nuestras necesidades. Pero especialmente os ruego, Madre mía, por los pobres jóvenes descarriados para que reconozcan sus errores, se aparten de las malas compañías y lleguen a ser hombres útiles a la sociedad y salven sus almas. *OC 1813*
- 249.** Me consuela mucho y me alegra la devoción que Vuestra Caridad –sor Consolación de los Dolores– manifiesta a nuestra Madre de los Dolores, con cuyo nombre se honra, porque verdaderamente ella ha

de ser nuestra consolación y segura esperanza en la hora de nuestra muerte. *OC 1937*

- 250.** Rueguen mucho al Señor por mí, pues, habiendo correspondido tan mal y sido tan ingrato a sus beneficios y favores con mis pecados e infidelidades, con razón temo sus rigurosos juicios; si bien confío obtener misericordia por la valiosísima intercesión de mi Santísima Madre la Virgen María, que presentará, como se lo pido, su corazón dolorido y sus lágrimas a su Santísimo Hijo, para obtener por ellos el perdón y mi salvación eterna. *OC 239*
- 251.** Unámonos en espíritu aquel día -el Viernes de Dolores- en el santuario del corazón dolorido de nuestra Madre y pidámosle con fervor nos continúe sus bendiciones, dando a los Prelados luz y acierto en sus disposiciones; a los súbditos, unión, celo y sumisión y, por vuestros méritos, el perdón de sus pecados a este vuestro padre y siervo en Cristo. *OC 1737*
- 252.** Se aproxima, carísimos en Cristo, la festividad de nuestra Madre de los Dolores, tan grata y llena de consuelos para todos nosotros por ser Ella Protectora y Patrona de nuestra Congregación. Pero si todos los años es esta festividad motivo de regocijo para nosotros, para mí lo es de un modo singular en el presente por haber celebrado mi primera misa en dicho día hace 50 años. *OC 1871*
- 253.** Debemos orar sin cesar a nuestra triernísima Madre, única a quien le fue dado quebrantar la cabeza de la serpiente, y bajo cuyo manto nació esta nuestra amada Congregación, para que nos inspire a todos un verdadero celo por la gloria que está llamada a dar a Dios Nuestro Señor este nuestro Instituto y consolide la paz y unión fraterna, tan necesaria para el progreso de esta obra. *OC 1754*
- 254.** Pero no brilló menos la pobreza en mi primera misa, pues la dije rezada el día de Nuestra Madre de los Dolores, 4 de abril, y sin más obsequio que la asistencia a ella del señor Obispo, cuya atención agradecí muchísimo. *OC 48*
- 255.** El Padre Calasanz me aconsejó que el Hábito fuese completo, en cuanto al paño y color, de nuestra Orden, y que para satisfacción de mi devoción y deseo bastaría les colocase en el Escapulario y ante el pecho un escudo de los Dolores de Nuestra Madre. *OC 99*

# Curso de Formación Permanente

## De las Hermanas Terciarias Capuchinas de la Sagrada Familia



Con el sano deseo de perfección permanentemente en el espíritu y vida amigonianos, las Hermanas Terciarias Capuchinas vienen realizando periódicamente cursos de renovación humana técnica y espiritual a nivel de la Congregación.

Se han reunido en la casa fundacional, es decir, en el Santuario de Nuestra Señora de Montiel, Benaguacil-Valencia, donde, luego de una

semana de Ejercicios Espirituales, tienen otras de reciclaje en los aspectos de mayor necesidad, tratando siempre de adecuar su vida al carisma y espiritualidad que Luis Amigó les transmitiera en los días fundacionales.

Durante tres meses han dedicado su tiempo y energías a la formación permanente teniendo como objetivo recrear, siempre bajo la inspiración del Espíritu, su seguimiento de Cristo captando el significado profundo de mujeres consagradas para ser testigos del amor de Dios en el mundo.

El objetivo general lo han concretado en otros objetivos parciales, como es el desarrollo integral de la persona humana en el seguimiento de Cristo viviendo la espiritualidad franciscana y amigoniana, dentro siempre del carisma propio de la religiosa terciaria capuchina.

Han aprovechado también para visitar a sus hermanas de Congregación y los lugares amigonianos de Segorbe y la Cueva Santa, en Castellón, y los de Nuestra Señora de Montiel, Godella y Masamagrell, en Valencia. Han peregrinado asimismo a los lugares de Francisco de Asís y santuarios franciscanos del Valle de Rieti. En Roma han podido realizar en peregrinación el itinerario de las basílicas y asistir a una audiencia papal.

Al curso, que ilustramos en documento gráfico tomado en la fachada de la sede de Curia Provincial en Valencia, han acudido hermanas de Colombia, Argentina, Venezuela, Guatemala y, naturalmente, de España y Colombia, naciones ambas en las que más arraigada se encuentra la congregación amigoniana femenina.

Fr. Agripino G.

## XIV Encuentro Nacional de Educadores Amigonianos

Los días 10 y 11 de noviembre próximo pasado del 2007 ha tenido lugar, en el Seminario San José de Godella, Valencia, el **XIV ENCUENTRO NACIONAL DE EDUCADORES AMIGONIANOS**. Al evento acudieron ciento sesenta participantes, directores, educadores y profesores, de centros educativos regentados por las hijas e hijos espirituales del Venerable Luis Amigó.

Con ocasión de la clausura del primer centenario de la consagración episcopal de Luis Amigó, como obispo Administrador Apostólico de Solsona (Lleida), se organizó dicho encuentro en torno a su persona teniendo como tema: **LUIS AMIGÓ, HUMANISTA Y PEDAGO**.

El convenio se inicia con la proyección: **Luis Amigó el que amaba a los jóvenes**, a la que sigue la conferencia **Luis Amigó, profeta de una pedagogía humanista cristiana**, a cargo del P. Marino Martínez, rector magnifico de la Fundación Universitaria Luis Amigó, de Colombia, y Consejero General de su Congregación, con la que finalizan los trabajos de la mañana.

La reunión vespertina se abre con la proyección de otro documental, **Amigo Amigó**, al que sigue la conferencia **Los principios amigonianos en la práctica pedagógica**, también a cargo del P. Marino Martínez, a la que sigue un animado y sabroso diálogo en el salón de actos.

La mañana del día 11, domingo, da comienzo con la celebración eucarística, a la que sigue la bendición y presentación del **Museo Pedagógico Amigoniano**, sección práctica del Museo Amigó organizado en la Casa Seminario de San José de Godella. Puso un digno colofón al encuentro la degustación de una paella valenciana.

*Fr. Agripino G.*



# Centro de Crecimiento Integral Fray Luis Amigó

La Victoria (Estado de Aragua) Venezuela



▲ Vista desde el centro Fray Luis Amigó

**E**n la región centro norte de Venezuela, junto al mar Caribe, se encuentra el pequeño estado de Aragua. Precisamente allí en La Victoria, en Pie de Cerro, y en el marco incomparablemente bello de una ubérrima vegetación tropical, va desarrollándose el **Centro de Crecimiento Integral Fray Luis Amigó**.

En 1977 el religioso amigoniano Fray Miguel Parra Palma da los primeros pasos para la creación del centro. Bajo su dirección, y siempre con



Vista del Centro Fray Luis Amigó ▲

el valioso apoyo de un nutrido grupo de Laicos Amigonianos, el aporte económico de diversas empresas y la supervisión de la **Fundación Universitaria Luis Amigó de Colombia**, la institución ha ido desarrollándose y tomando forma.

El centro está distribuido en cuatro módulos, cada uno de los cuales con capacidad para 12 jóvenes atendidos por dos terapeutas. Cada uno de los módulos cuenta con todo lo necesario para que pueda llevar una vida totalmente independiente, siguiendo, siempre las líneas del programa.

El proyecto del **Centro de Crecimiento Integral Fray Luis Amigó** cuenta con dos programas. El programa *Amigó*, ubicado en la llamada Finca Amigó, y que es al que nos referimos, destinado a preadolescentes, adolescentes y jóvenes internos, varones, de 15 a 25 años. Y el programa *Fray*, centro abierto en la ciudad de La Victoria, y en el que se atiende semanalmente de 80 a 100 personas en la doble etapa de adolescentes y adultos.



◀ *Alumnos del Centro*



▲ *Fachada principal del Centro*

Tanto en el centro cerrado de Pie de Monte, como en el centro abierto de La Victoria se aplica la pedagogía amigoniana en la rehabilitación de jóvenes con problemas la conducta y deficiencias familiares y sociales, alejados del camino de la verdad y del bien, para su reinserción en la familia y en la sociedad venezolana.

Quiera el Señor, por la intercesión del Venerable Luis Amigó bajo cuyo patrocinio se ha colocado la institución, bendecir el **Centro de Crecimiento Integral Fray Luis Amigó**, y la juventud venezolana a cuyo servicio trabaja la Familia Amigoniana desde el lejano 1928, en que un grupo de hermanas llegaron al Caroní.

*P. Vicepostulador*

# La Beata Carmen García Moyon

## Patrona de los Laicos Amigonianos

**P. IGNACIO CALLE RAMÍREZ, TC.**

SUPERIOR GENERAL DE LA CONGREGACIÓN  
DE RELIGIOSOS TERCARIOS CAPUCHINOS

### DECRETO

1. Considerando que la beata Carmen García Moyon, ya desde niña y luego de joven, fue formada en la espiritualidad, vida y obra amigonianas.
2. Considerando la gran labor que desarrolló, como catequista y colaboradora parroquial, desde su taller de cristiandad y como miembro de la Pía Asociación de San Antonio de Padua del convento de Monte Sión de Torrente (Valencia).
3. Considerando que Carmen García Moyon, mujer sencillamente franciscana, participó de la espiritualidad de Luis Amigó y cooperó en su ministerio apostólico, que rubricó con su sangre como mártir de la Familia Amigoniana.
4. Teniendo presentes los numerosos devotos que, de palabra o por escrito, me han solicitado el nombramiento oficialmente de la beata como Patrona de los Laicos Amigonianos y como tal la consideran y veneran.
5. Y, finalmente, teniendo presente que el *XX Capítulo General solicita al Superior General que proclame oficialmente a la Beata Carmen García Moyon Patrona de los Laicos Amigonianos.*

### DECRETAMOS

1. Que en adelante la beata Carmen García Moyón sea tenida como Patrona Oficial de los Laicos Amigonianos.
2. Que su fiesta se celebre, dentro del ámbito de la Familia Amigoniana, el día 30 de enero, aniversario de su martirio, a poder ser con gran solemnidad.

Roma, a 30 de enero del Año del Señor 2008, fiesta litúrgica de la Beata Carmen y LXXI aniversario de su martirio.



Fr. Ignacio Calle Ramírez, TC  
Superior General





Fr. Agripino González, TC  
Secretario General

# LIMOSNAS

Por gracias y favores obtenidos de los devotos del  
Venerable Luis Amigó

ALBACETE: **Hellín**: Rosario Requena, 10€.

ALICANTE: Miguel Pérez, 15€; **Benisa**: María Pérez, 20; **Orihuela**: Rosa Rodríguez, 30€; Rosa Rodríguez, 30€; Rosa Rodríguez Ruiz, 30€; Varios devotos, 30€; **Teulada**: M<sup>a</sup> Oller, 40€; Paquita Oller, 10€.

ASTURIAS: **El Entrego**: M<sup>a</sup> Teresa Paraja, 10€; **Trubia-Oviedo**: M<sup>a</sup> Luisa Fernández, 10€.

BARCELONA: **Badalona**: Nicolás Medina, 20€; **Igualada**: Ramona Raich, 10€.

CANTABRIA: **Loredo**: M<sup>a</sup> Carmen Quintana, 30€; **Soano**: Carolina Quintana, 70€.

CASTELLÓN: Miguel Sánchez y Carmen Rubio, 30€; **Artana**: José Catalán, 10€; **La Vall d'Uixó**: Vicente Martín Benajes, 25€; **Segorbe**: Carmen Royo, 20€; Carmen Royo, 15€; José Martínez, 10€; Modesta Gómez, 5€; Modesta Gómez, 5€; Una devota del P. Luis, 10€; Un devoto, 10€.

CIUDAD REAL: **Valdepeñas**: Dimas Martínez-Raposo, 8€.

CUENCA: Emilia Latorre, 10€.

GUIPÚZCOA: **Zumárraga**: Francisco Rivas, 20€.

MADRID: Angelita Vázquez, 50€; Anónimo, 20€; Carmen Guereca, 30€; María Miguel, 20€; María Miguel, 20€; Máximo Lacosta, 50€; Paloma Romera, 100€; Pedro Fernando Morales, 30€; Pilar Morales, 12€; Pilar Morales, 50€; Rafael Fernández, 25€; Una devota, 20€; **Navalcarnero** : María Luisa Pérez, 30€; Pablo Domingo e Isabel Almagro, 150€.

MURCIA: **Totana**: María Luisa Martínez, 100€.

NAVARRA: **Corella**: Luis Nieto, 20€; **Pitillas**: Florencia Azagra, 30€; **Tudela**: Por favor obtenido, 50€.

PALENCIA: **Payo de Ojeda**: Aquilina García B., 10€; **Sotillo de Boedo**: Acilina Lombrana, 25€.

SALAMANCA: Eduardo del Pilar, 10€.

SEVILLA: **La Algaba**: Dolores Román, 10€.

TERUEL: **Bañón**: Félix Andrés, 15€; María Sánchez, 10€.

VALENCIA: Anónimo, 30€; Emilia Butrago, 6€; Mari Carmen Sanchis, 4€; María del Carmen Amigó, 12€; María del Carmen Amigó, 12€; Familia Sánchez Rubio, 25€; Filo, 20€; Hna. María Consuelo Roig, 30€; Luis Pérez, 60€; María del Carmen Parra, 20€; María Mercedes Gibert, 30€; Rosario Petit, 6€; Una devota agradecida, 40€; **Ador**: Una devota, 50€; **Albalat de la Ribera**: Josefa Domínguez, 6€; Paquita Dalmao, 20€; Teresa Sarrió, 5€; **Alzira**: Pepita Pérez, 20€; **Bonrepós**: Teresa Hernández, 30€; **Burjassot**: Mari Carmen Hernández, 30€; Paqui Belenguer, 5€; **Godella**: Pilar Salvador, 10€; **La Font d'En Carrós**: Encarna Fuster, 40€; **L'Ollería**: María Luisa Pérez, 30€; Teresa Borrás, 6€; **Massamagrell**: Bienvenido García, 5€; En acción de gracias, 50€; María Fabra, 5€; Mariana Calabuig, 5€; Rosa Claramunt, 5€; Una devota, 10€; Un devoto, 20€; **Meliana**: Anónimo, 30€; Encarna Alcaide, 10€; Varias devotas,

## LIMOSNAS

Por gracias y favores obtenidos de los devotos del  
Venerable Luis Amigó

30€; **Oliva:** Amparo Mora, 30€; Teresa Mestre, 10€; **Ontinyent:** Rafael Gandía, 10€; **Rafelbunyol:** Encarna Gaspar, 5€; José Fenollosa, 5€; Una devota, 5€; **Rocafort:** María Teresa Antón, 150€; **Torrent:** José Puchades, 150€; Padres de José Vicente March, 50€.

VIZCAYA: **Bilbao:** Natividad Andrés, 15€.

ZARAGOZA: Antonio Arilla, 7€; Jacoba Alegre, 10€.

VIARIOS: Devota del P. Luis, 15€; Helena T. Burguet, 50€; NN., 50€; NN., 30€; Miguel Sánchez Láinez, 25€; Miguel Sánchez Láinez, 30€; Ricardo Sanz Medina, 20€; Pilar Cruz Ruiz, 100€; María Tomás Benítez,

100€; Una devota, 8€; Una devota, 30€; Un devoto, 20€; Un devoto, 30€.

## LIMOSNAS

Por gracias y favores obtenidos  
de los devotos a los Mártires de  
la Familia Amigoniana

CANTABRIA: **Soano:** María Luisa Martínez, 200€.

VALENCIA: **Godella:** Un devoto, 50€; **Torrent:** Familia devota del P. Luis y de los Mártires Amigonianos, 50€; Una devota, 20€; Devota del R. Valentín y Vicente Cabanes, 20€.

N.B. Las limosnas corresponden a los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2007. Las que no me ha sido posible conocer su procedencia aparecen en VARIOS. Si usted envió algún donativo, y no apareciere en la presente Hoja Informativa, sin duda aparecerá en la siguiente. Muchas gracias por su ayuda a la Causa de Canonización del Venerable Luis Amigó y de sus hijos los Beatos Mártires de la Familia Amigoniana.

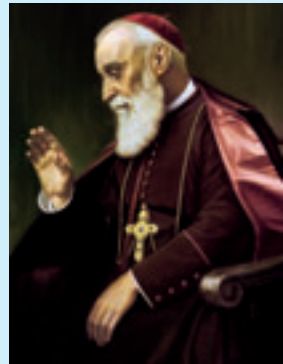
### SEPTENARIO A LA VIRGEN DE LOS DOLORES PARA ALCANZAR GRACIAS POR INTERCESIÓN DEL VENERABLE LUIS AMIGÓ

- 1.º La profecía del anciano Simeón.
- 2.º La huida a Egipto.
- 3.º Pérdida del Niño Jesús.
- 4.º Encuentra a Jesús con la Cruz.
- 5.º María al pie de la Cruz.
- 6.º Recibe en brazos al Hijo difunto.
- 7.º Sepultura de Jesús y soledad de María.

*Récese una Ave María en cada uno.*

#### ORACIÓN (para uso privado)

Señor que dijiste "No vine a salvar a los justos sino a los pecadores": Dignaos allanar los caminos que conducen a la glorificación del Venerable Luis Amigó, que con tanto celo trabajó por la salvación de la juventud extraviada, a fin de que le veamos elevado al honor de los altares, si es Vuestra Santísima Voluntad y para mayor Gloria Vuestra. Lo que os pido por intercesión de Nuestra Madre Dolorosa. Amén.



Enviad los relatos de gracias recibidas y las limosnas al P. Vicepostulador:

**Seminario de San José. Telf.: 963 638 165/196. 46110 Godella (Valencia) ó  
Pl. Don Juan de Vilarrasa, 8-3ª Accesorio. Telf.: 963 912 703. 46001 Valencia ó  
a BANCAJA: c.c.c. 2077/0180/10/1101211576**

# MÁRTIRES DE LA FAMILIA AMIGONIANA

## Meditación del Cuadro



### 11. Domingo de Alboraya, el artista de la misión

El beato Vicente Cabanes, con cinco religiosos amigonianos más, comparte los honores de primera fila. En ella hay sacerdotes y hermanos coadjutores, misioneros y amantes de la paz conventual. En ella podemos ver religiosos de Valencia, de Andalucía y de Aragón. En ella distinguimos hermanos en actitud de caminar, religiosos que embrazan la cruz y abrazan el evangelio o las constituciones. Pero sobre todo -se les ve- hay gentes seguras, con ilusión, caminantes... Es la mejor síntesis paulina de la diversidad de dones, pero un mismo espíritu, de la diversidad de gracias, pero un mismo ministerio apostólico. Es la mejor síntesis amigoniana de la unidad dentro de un gran marco de bellas individualidades.

Vedlos cómo caminan en solemne cortejo y apretado haz. En el grupo podemos distinguir paladines de la ciencia sagrada del espíritu, de la vivencia franciscana de la fraternidad y de

la ciencia del corazón. Es la mejor síntesis de una congregación, apenas nacida, pero plétórica de ilusión, con miras universales, con talante católico, con el inmenso, el gran amor, de sentirse zagales del Buen Pastor.

Centremos ahora la mirada en esta primera fila. Acerquémonos a ella de puntillas. Aproximémonos como quienes desean no molestar. Y observemos el primero de la izquierda, el que va tocado con el berretino oscuro, con el solideo clerical de la época. El que lleva la mirada baja. Es el beato Agustín Hurtado Soler. El Padre Domingo María de Alboraya, para sus hermanos en religión. Es, fue, un gran orador, un músico acreditado y un inspirado poeta, como lo han confirmado sus hermanos; pero, sobre todo, fue un gran religioso y un gran santo.

Ve la luz primera en el pueblo valenciano de Alboraya, junto a la mar salinera, que diría el poeta. En el centro del pueblo, en señorial morada, a la sombra de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Y viene al mundo en el seno de una familia cultivada, de artistas. Una familia que sabe bien que la belleza es el esplendor del arte. Y viene unos años antes de que naciera la congregación de Terciarios Capuchinos de Nuestra Señora de los Dolores. Pero para estas fechas, con motivo de la Orden Tercera, ya el Venerable Luis Amigó frecuentemente visitaba Alboraya, sus ricas huertas y frescas barracas, con su pozo, su higuera, su emparrado y su fila de moreras.

Los primeros estudios los realiza en la escolita del pueblo, para completarlos en la vecina Ciudad del Turia. Yo quiero recordarlo, como lo recuerda él con cariño, en los días de la Pascua Florida. En las tardes de placer y de mona, cuando los jóvenes salen al *Barranc del Carraixet*, junto a la *Ermitita dels Peixets*, donde desemboca en la Mar Mediterránea.

Las mujeres extienden sus amplios pañuelos, deliciosas taraceas de cuadrito menudo, en la ribera. En él van colocando exquisitos manjares. Y allí se juega hasta la puesta del sol, y festejan los jóvenes. Y los más menudos suben regato arriba hasta alcanzar el *Clot de Trechina*. Y allí zahieren a sus vecinos de Almácer.

- ¡Sapos!

- ¡¡Raboses!!

Y se motejan mutuamente como para calentar el espíritu antes de iniciar la batalla campal contra otros niños de las barracas y pueblos vecinos.

Luego ya se fue haciendo mayor. La familia se traslada a Valencia y Domingo de Alboraya diariamente acude al seminario conciliar. Estudia latín y humanidades primero, y filosofía después. ¡Ah! completa su formación con clases de música, y obras prácticas de misericordia, lo que le lleva a ingresar apenas percibe que los terciarios capuchinos habitan la cercana cartuja de Ara Christi, del Puig.

En los amplios claustros de Cartuja de Ara Christi resolvió su espíritu de silencio cartujano, de pobreza y piedad franciscanas. Los duros días de la cartuja templaron su espíritu para la misión a que estaba destinado. Días hubo en que a sus moradores les faltaba vaso o taza en que beber el agua, empleando para ello cortezas de naranja. Todo les faltaba, menos la buena voluntad y fervoroso entusiasmo en proseguir su ideal religioso. ¡Cuánto puede un ideal avivado por el fuego de la juventud!

En los años sucesivos se traslada a Torrent, al convento alcantarino de Nuestra Señora de Monte Sión. En él pudo gozar de las tardes tranquilas de la huerta levantina, de la vegetación ubérrima de sus huertos. En este amable ambiente, de levante en calma, concluye sus estudios de sagrada teología.

Luego pasa a desempeñar el cargo de prior del Real Monasterio de Yuste, en la soledad de Cuacos, en la Extremadura, para principiar luego su misión específica en la Escuela de Reforma de Santa Rita, en Madrid. Aquí da comienzo propiamente a la misión de reeducador de la juventud extraviada, alejada del camino de la verdad y del bien.

Pero, acerquémonos de nuevo al cuadro. Acerquémonos al religioso del berretino oscuro. Acerquémonos a la figura de Domingo de Alboraya. Comprenderemos mejor que la Cartuja de Ara Christi, el convento alcantarino de Monte Sión y el Real Monasterio de Yuste son tres monasterios que hablan al espíritu, que impregnan todo espíritu religioso, de arte, de silencio y de Dios. El ambiente frecuentemente tiene un lenguaje más penetrante que el de catedráticos de universidades. Pero sigamos adelante. Mejor dicho, prosigamos.

La Santa Sede, queriendo recompensar los méritos y trabajos de sus hijos en la Escuela de Reforma de Santa Rita, elevó a su buen Padre Fundador a la alta dignidad del episcopado, en cuya elección tomó parte activa el beato Domingo de Alboraya. Esto fue motivo de no pocos sinsabores y disgustos con el entonces superior general.

Por otro lado fue amigo de Su Alteza Real, la infanta Isabel de Borbón, popularmente conocida como La Chata, gran amante de la música y del folklore. El Padre Domingo de Alboraya siempre se escogía las amistades, no para disfrute personal, sino para un mayor servicio a Dios y a sus muchos de la Escuela de Reforma.

En mayo de 1909 viaja con el Venerable Padre Luis Amigó a Roma, con motivo de la canonización de San José Oriol. Luego recorre Italia, Francia, Bélgica e Inglaterra para ver distintos reformatorios del extranjero y poder

potenciar la obra en las Escuelas de Reforma que regía la Congregación. Al año siguiente realiza asimismo un viaje de estudios por Europa, en el intento de dar base científica a los métodos psicopedagógicos de su instituto religioso.

Durante 1916, y para atender a su madre enferma, pide un año de excomunión. La gracia le fue otorgada por Roma. Pero por obra y gracia de sus Superiores Mayores se le fue alargando el tiempo pedido, pues consiguen no se reintegre al Instituto hasta bien entrado 1922. Son éstos años de incomprensión y de dolor, en que el Padre Domingo pide por misericordia lo que se le debía por justicia. Verdaderamente, como zagal del Buen Pastor, también humillándose aprendió a obedecer.

Acerquémonos una vez más al cuadro. Como si quisiéramos ver mejor la nitidez de alguna de sus pinceladas. Si observamos bien el lienzo, el retrato del beato Domingo de Alboraya es seguramente de esta época. Se nos presenta como el religioso humilde y humillado. Desde luego, las fotos de paisano de estas fechas a mí siempre me recuerdan, por el parecido de su físico, por el estilo de su carácter, y por la semejanza de su figura, la imagen de don Vicente Blasco Ibáñez, pero a lo religioso.

¡Hombre humilde hasta las lágrimas! En su petición al Sr. Cardenal, para que se le reintegre al Instituto, llega a escribir a modo de conclusión: “Vamos, que nací para fraile y no se ser otra cosa”. Durante estos años viajó a Uruguay y a Argentina, en el intento de agenciar y ofrecer a la Congregación una obra de la propia misión, que pudiera limar roces con los Superiores Mayores. Y, según apunta, “les escribí sendas cartas capaces de mover una montaña, pero ellos ni me han acusado recibo”.

Prácticamente los últimos diez años de su vida los pasó recluso en Dos Hermanas, Sevilla. “Aquí sigo, según él escribe, con mi

*“Vamos, que nací para fraile  
y no se ser otra cosa”.*

vida de cartujo en este feliz desierto entre naranjos, oyendo cantar los pájaros, ladrar los perros, mugir las vacas, rebuznar los burros, etc. etc.”

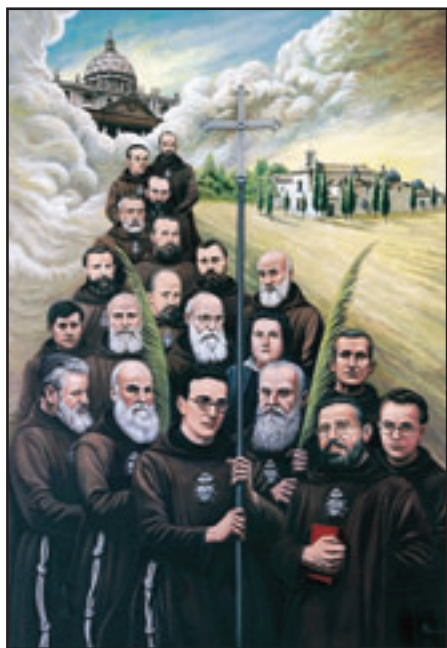
En sus últimos años, escribe el religioso sacristán, “yo le ayudaba diariamente en el Santo Sacrificio. Celebraba con tal devoción, que todo el cánon de la misa lo pasaba llorando. Fue ejemplo de resignación para todos”. Escribió numerosas poesías y prosas de gran valía y sumamente didácticas para la formación de los educandos. En ellas desgrana la gracia andaluza dentro del estilo valenciano de la popular zarzuela.

En 1935 fue destinado, finalmente, a la Escuela de Reforma de Santa Rita, de Madrid, la institución de sus primeros amores. Pero, ¡cosas de la Providencia Divina!, donde inicia su apostolado como artista de la misión específica, viene a regar y a rubricar con su sangre los surcos de la arada.

Cuando lo prenden en casa de su amigo, el abogado Pastor, tan sólo pudo decir: ¡Paciencia, y hágase lo que Dios quiera! “Que mi voluntad está conforme con la divina para todo”.

Murió así, de perfil, como mueren los valientes, como lo recoge el cuadro de Miguel Quesada. ¡Que hondura de bondad y compasión para los jóvenes! ¡Qué finura de modales y qué abundancia de ideas en sus sermones! ¡Qué bien, sufriendo, aprendió a obedecer! ¡Qué maestro en sus músicas aladas...! ¡Qué artista de la misión específica! Si la belleza es el esplendor del arte, ¡qué genio de la poesía, de la música y de la oratoria! Hombre poliédrico, de gran corazón, misericordioso, eminente..., eminente en todo.

**Fr. Agripino G.**



**ORACIÓN PARA ALCANZAR  
GRACIAS POR MEDIACIÓN DEL  
BEATO VICENTE CABANES  
Y COMPAÑEROS  
TERCIARIOS CAPUCHINOS MÁRTIRES**

*Récese un padrenuestro, tres avemarías  
y la siguiente oración final*

**ORACIÓN**

Oh Jesús, Buen Pastor, que concediste al beato Vicente y Compañeros Mártires, zagales de tu rebaño, vivir las parábolas de la misericordia en la recuperación de la juventud extraviada; concédeme, por su intercesión, seguir sus ejemplos y alcanzar la gracia que solicito de tu gran bondad, si es para mayor gloria tuya y bien de mi alma.

Lo que te pido también por mediación de la Reina de los Mártires, tu Santísima Madre Dolorosa y madre mía. Amén.



**ORACIÓN PARA OBTENER  
GRACIAS POR INTERCESIÓN DE  
LA BEATA ROSARIO DE SOANO  
Y COMPAÑERAS  
TERCIARIAS CAPUCHINAS MÁRTIRES**

*Récese un padrenuestro, tres avemarías  
y la siguiente oración final*

**ORACIÓN**

Padre todopoderoso, Pastor eterno, te damos gracias por la fortaleza que otorgaste a tus siervas Rosario, Serafina y Francisca para entregar generosamente su sangre en fidelidad a Cristo y a su vocación religiosa; tú que te has dignado glorificar a tus siervas en tierra, si es para mayor gloria tuya, por su intercesión otórgame la gracia que te suplico con fe.

Lo que os pido también por mediación de la Sagrada Familia de Nazaret, Jesús, María y José. Amén

Enviad los relatos de gracias recibidos y las limosnas al P. Postulador General:

**Seminario de San José. Telf.: 963 638 165/196. 46110 Godella (Valencia) ó  
Pl. D. Juan de Vilarrasa, 8-3ª Accesorio. Telf.: 963 912 703. 46001 Valencia ó  
en BANCAJA: c.c.c. 2077/0180/10/1101211576**

# INAUDITO

“Somos como un suspiro en la eternidad de Dios”.

– Producción: Religiosos Amigonianos. Provincia del Buen Pastor.

– CD grabado en San José. Costa Rica.

– Se trata de un CD amigoniano inspirado en pensamientos del padre Cándido Martín Lizarraga, musicado por Fr. Cristian Alberto Araneda, y cantado a la guitarra por el padre Francisco Solís, que es quien ocupa la carátula del CD. Los temas musicados son los siguientes:

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Dichoso.               | 8. Reino de Dios.        |
| 2. Somos como un suspiro. | 9. Creer.                |
| 3. Inaudito.              | 10. El punto de partida. |
| 4. Déjale a Dios.         | 11. Agrándame la puerta. |
| 5. Cómo sería.            | 12. Vivir en su vida.    |
| 6. La fe.                 | 13. Estar salvado.       |
| 7. Creo, día a día.       | 14. Hacia ti Él viene.   |

– A INAUDITO acompaña un folleto con la letra de las canciones y las resonancias que el padre Cándido, con sencillez franciscana amigoniana, hace a cada uno de los temas para crear cercanía al oyente.

– INAUDITO es la puerta, el medio, que ofrece el padre Cándido para entrar en la casa de Dios. Al compartir con el oyente, no sólo su sabiduría sino lo que hay en su corazón, el padre Cándido, con un pensamiento diluido en forma poética, muestra el camino hacia Dios e invita a dejarse atrapar por su amor.

– Nuestro mejor deseo es que disfrutemos plenamente de INAUDITO y nos ayude a ser testigos y propagadores de su amor en el mundo entero en medio de los más necesitados, como indican sus autores en la contraportada del folleto explicativo.



HOJA INFORMATIVA - 1<sup>er</sup> Trimestre 2008 - N° 221

Boletín Informativo de la Causa de Canonización  
DEL VENERABLE LUIS AMIGÓ Y FERRER

P. Vicepostulador. Seminario San José. PP. Terciarios Capuchinos  
Telf. 963 638 165 / 196 • 46110 Godella (Valencia)

E-mail: [postgenttcc@planalfa.es](mailto:postgenttcc@planalfa.es)

[www.luisamigohi.galeon.com](http://www.luisamigohi.galeon.com)